



Potencia y elegancia supremas

Símbolo de la madurez alcanzada por DigiBit en su decidida apuesta por el sonido digital más avanzado, el concepto Aria se sitúa en el mejor High End. Por Salvador Dangla

Mientras que los aficionados al audio digital de última generación y alta calidad tienen en el "streaming" y/o en las descargas de Internet su principal fuente de contenidos musicales, en el caso de los puristas de toda la vida que poseen una colección de discos compactos considerable la "opción servidor" constituye en muchos casos una solución de lujo para aprovecharse de la enorme flexibilidad ofrecida por este tipo de producto y a la vez explotar el potencial de las nuevas vías de acceso a la música grabada.

Presentado en sociedad en el pasado certamen High End de Munich (mayo de 2013) y, más

adelante, en varias audiciones públicas realizadas en nuestro país por DigiBit, su diseñador y fabricante, el Aria es un servidor de audio de alta gama –en realidad de referencia– con capacidad no sólo para gestionar grandes colecciones de música sino también para tratar con los formatos de audio digital más potentes del momento. Por otro lado, el hecho de que su fabricante haya tejido sólidas alianzas empresariales con compañías muy introducidas en la tecnología electrónica de más alto nivel vinculada a la reproducción del sonido le ha permitido llevar a cabo una idea sencillamente genial: desarrollar una versión

reducida del Aria para integrarla en el celebrado reproductor digital multiformato Oppo BDP-105, cuya distribución en nuestro país es asegurada por DigiBit. Sobra decir que el mero hecho de que la actualmente muy de moda firma estadounidense haya permitido que una firma externa "meta mano" a su fuente más emblemática constituye toda una declaración a favor de la compañía española.

Hipercompleto y magníficamente ejecutado

Utilizando la información que DigiBit nos hizo llegar en su momento, les recordaré que, en esencia, el Aria es un sistema de servidor de música pensado para satisfacer tanto a los amantes de la música con grandes colecciones de discos compactos y archivos digitales (para quienes una potente y fácil de usar herramienta de gestión de la biblioteca de música es clave) como a los audiófilos más exigentes que desean explorar todo el potencial de los formatos de audio digital más avanzados. Aparte de otros productos desarrollados por la propia DigiBit, el Aria es el único servidor de

Especificaciones

SERVIDOR DIGIBIT ARIA

ORIGEN: España

FORMATOS DE AUDIO DE ALTO NIVEL COMPATIBLES: WAV, AIFF, FLAC, ALAC, DXD, DSD, DSDx2 y Bit Perfect

CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO (OPCIONAL): máxima de 2TB vía SSD internos y hasta 4TB vía HDD externos

SALIDAS DISPONIBLES: S/PDIF (con conector RCA y BNC), AES/EBU, I2S y USB

DIMENSIONES: 430x65x360 mm (An x Al x P)

PESO: 8 kg

KIT ARIA PARA OPPO BDP-105

ORIGEN: España

COMPOSICIÓN: placa de circuito impreso de grado industrial y muy bajo consumo más fuente de alimentación conmutada completamente blindada y panel posterior para el Oppo BDP-105 con tomas adicionales para LAN, USB y activación/desactivación

FORMATOS DE AUDIO DE ALTO NIVEL COMPATIBLES: WAV, AIFF, FLAC y ALAC más los permitidos por el Oppo BDP-105

PVP ARIA
3.995 €
KIT ARIA PARA
OPPO BDP-105
999 €
DIGIBIT
TECHNOLOGY
91 533 42 50
www.digibit.es

música del mercado que soporta un número ilimitado de campos de metadatos extendidos para cualquier género musical. Esta facilidad permite al usuario ordenar y ver su colección de música de varias maneras, como por ejemplo: discos del romántico (Periodo) para piano (Instrumento) interpretados por Maurizio Pollini (Solista). El Aria incorpora 18 campos predefinidos que coinciden de forma automática con la estructura de etiquetado de la propia base de datos de la música

clásica SonataDB de DigiBit, a su vez única por la cantidad y calidad de las opciones que aporta, aunque también se dispone de acceso a otras bases de datos de muy alto nivel como son AMG, GD3, Freedb y Musicbrainz. Otras funcionalidades avanzadas dignas de mención del software que gobierna el Aria son las siguientes: digitalización totalmente automática y sin errores de lectura; los mejores resultados de metadatos del mercado al consultar cinco bases de datos por Internet; reproducción

"Bit Perfect" y hasta 32 bits/352'8 kHz, así como plena compatibilidad con archivos codificados DSD. A ello hay que añadir el soporte multizona, el acceso remoto a la música a través de Internet, la reproducción de archivos desde la memoria y la reproducción sin pausas. La recopilación y mezcla de los metadatos se lleva a cabo vía PerfectMeta, mientras que el copiado rápido de los CD's se lleva a cabo mediante una mecánica DVD-R "pro" de origen TEAC.

UN PRODUCTO PENSADO PARA LOS MÁS EXIGENTES

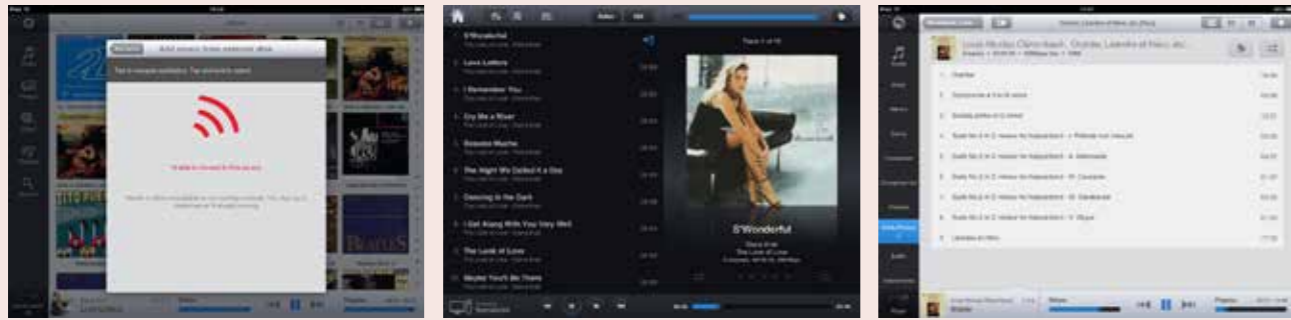
Para comprender el nivel de sofisticación alcanzado por DigiBit en su servidor Aria es crucial retroceder a los orígenes de la compañía fundada por Juan José Pérez, un ingeniero con una extensa trayectoria en el ámbito de la gestión y dirección de proyectos tecnológicos que hace seis años tomó la decisión de dedicar su talento y sus conocimientos a lo que entonces se convino en llamar "Computer Audio". Con un espíritu que conecta mucho más con el dinamismo estadounidense que con la más relajada operativa europea, el "alma mater" de DigiBit entendió desde el primer momento que la

clave de un buen servidor de audio residía en el software, que debía ser potente, intuitivo y lo más exclusivo posible. De ahí nacieron los primeros servidores Sonata y, más adelante, los celebrados ripNAS, que además de corroborar los rápidos progresos realizados por la compañía madrileña supusieron el salto de la misma allende de nuestras fronteras. Fue precisamente la experiencia de Juan José Pérez y sus socios empresariales lo que hizo posible que los productos de la marca fuesen seriamente tenidos en cuenta por lo más granado del High End mundial, hasta el punto de exponer

sus productos en el CES de Las Vegas acompañando nada menos que a las realizaciones de la japonesa Esoteric, consumado referente del audio digital "clásico". En estas coordenadas, puede considerarse al Aria como la conclusión lógica de una filosofía que al final ha combinado todos los elementos de la cadena de reproducción de la música digital: software muy elaborado, hardware tecnológicamente puntero, fabricación a escala industrial, diseño de vanguardia y construcción a la altura de las exigencias de un producto nacido para satisfacer a los entusiastas del audio de alta resolución.



GESTIÓN "MEGACOOOL", AUNQUE POR AHORA SÓLO CON TABLETAS



La pasión de quienes dirigen DigiBit por el ecosistema Apple determina la que por el momento es la única limitación tanto del Aria como del kit Aria para el Oppo BDP-105: la necesidad de disponer de una tableta de la firma de la manzana para utilizarla mediante la "app" de turno, de nombre Aria, que obliga a ir a la "App Store" y descargarla. Dicho de otro modo: sin iPad no hay Aria, aunque el fabricante asegura que la versión para Android está al caer. Aún así, se requiere disponer de una tableta, lo que en principio sintoniza con el espíritu de los destinatarios del producto, léase usuarios plenamente impregnados del cien por cien digital e Internet a todos los niveles. En cualquier caso, DigiBit lo ha organizado todo para que la descarga de la pertinente aplicación no comporte ningún dolor de cabeza al usuario de los Aria -tanto la versión "full" como la del Oppo- y por lo tanto basta

con conectar el aparato (la "sección Aria" en el caso del kit para el Oppo) a nuestro router para que el iPad lo detecte automáticamente y lo seleccione sin necesidad de retocar nuestros ajustes de red. La maniobra se lleva a cabo sin mayores problemas ya que sólo se debe realizar la correspondiente conexión

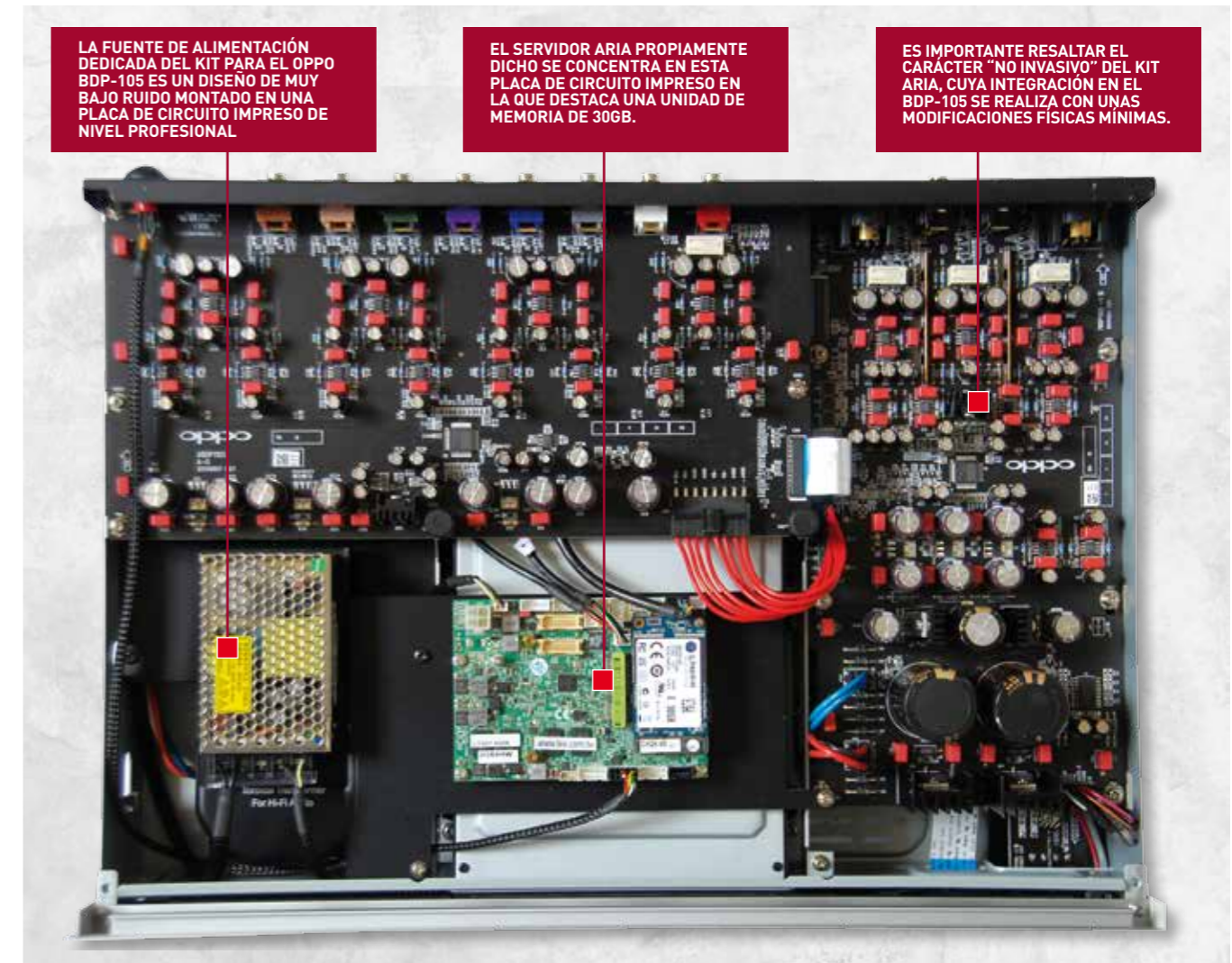
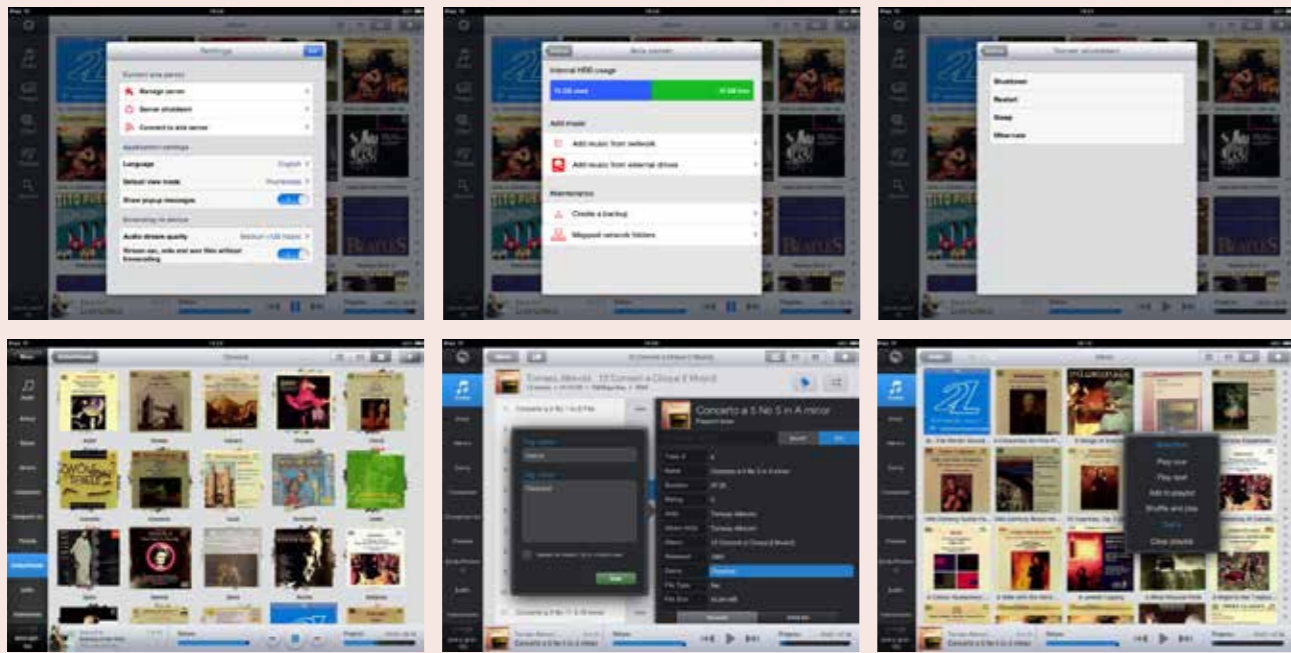
La única limitación tanto del Aria como del kit Aria para el Oppo BDP-105: la necesidad de disponer de una tableta de Apple para utilizarla mediante la "app" de nombre Aria, aunque el fabricante asegura que la versión para Android está al caer.

mediante un cable terminado en conectores RJ45. La verdad es que uno se siente un poco inútil durante el proceso pero la operativa funciona así (los aficionados "clásicos" estamos acostumbrados a participar en los cambios que se realicen en nuestros equipos y tanta

automatización nos pilla un poco fuera de juego). Sobra decir que en el caso del kit Aria el "ripeado" se debe realizar en un ordenador externo (vía dBpoweramp más AccurateRip) mientras que en el caso del modelo "full" tal proceso se realiza forma completamente automática (léase insertar y "ripear").

Llegados a este punto, hay que reconocer que existe una gran similitud formal en el funcionamiento de los dos Aria. Observen al respecto las pantallas juntas y se darán cuenta de que el mero hecho de adquirir el kit para Oppo implica incorporar una potencia operativa sin prece-

dentos a una fuente que ya de por sí da para mucho. Evidentemente, la "vía real" nos la da el Aria equipado con todos los "extras" que admite, sobre todo la fuente de alimentación lineal que está al caer (si nada se tuerce, la tendremos entre nosotros dentro de unos pocos meses) y, ya en otro ámbito, la tarjeta RAID ("Redundant Array of Independent Disks") para redundancia con el fin de garantizar que no se produzcan pérdidas de información en caso de caída o avería grave del sistema. Por lo demás, el funcionamiento de los Aria es fantástico, notándose de inmediato que el software desarrollado por DigiBit está ya muy depurado. De hecho, en nuestras sesiones de escucha no se produjo el más mínimo bloqueo. Por su parte, la calidad sonora dependerá de la electrónica de conversión que tengamos, lo que permite personalizar todavía más el funcionamiento del Aria "full".



LA FUENTE DE ALIMENTACIÓN DEDICADA DEL KIT PARA EL OPPO BDP-105 ES UN DISEÑO DE MUY BAJO RUIDO MONTADO EN UNA PLACA DE CIRCUITO IMPRESO DE NIVEL PROFESIONAL

EL SERVIDOR ARIA PROPIAMENTE DICHO SE CONCENTRA EN ESTA PLACA DE CIRCUITO IMPRESO EN LA QUE DESTACA UNA UNIDAD DE MEMORIA DE 30GB.

ES IMPORTANTE RESALTAR EL CARÁCTER "NO INVASIVO" DEL KIT ARIA, CUYA INTEGRACIÓN EN EL BDP-105 SE REALIZA CON UNAS MODIFICACIONES FÍSICAS MÍNIMAS.

El planteamiento del kit Aria para el Oppo BDP-105 hace gala de un elevado nivel tecnológico. Realmente, los ingenieros de DigiBit se han empleado a fondo para poner a punto una solución extraordinariamente elegante cuya simplicidad formal realza todavía más sus prestaciones.

En lo que respecta a la parte de hardware, todos los elementos que componen el Aria han sido cuidadosamente seleccionados para satisfacer los más elevados estándares de calidad a la vez que los componentes electrónicos e informáticos empleados son de grado industrial. La fuente de alimentación conmutada de bajo ruido estándar está completamente blindada, mientras que la fuente lineal opcional (aún no disponible) proporcionará un perceptible "plus" de calidad audiófila. La

configuración estándar del Aria incorpora circuitería en estado sólido y no tiene almacenamiento interno, por lo que es 100% silenciosa. El almacenamiento interno opcional se ofrece con los nuevos discos SSHD híbridos hipersilenciosos con las extremadamente rápidas unidades SSD con capacidades de 1 TB hasta 4 TB. En el caso de la versión diseñada para utilizar el Oppo BDP-105 como reproductor de "streaming" DLNA, se materializa un pequeño ordenador que ocupa una pequeña placa de circuito impreso

y una fuente de alimentación apantallada que funciona de manera independiente de la funcionalidad Oppo. Todo un prodigio de integración que, como se muestra en la fotografía adjunta, demuestra que DigiBit se codea con lo más granado del High End en audio digital. ■

Nuestra valoración	
Servidor DigiBit Aria	
Diseño	9'6
Tecnología	9'5
Construcción	9'5
Conectividad	9'5
Sonido	9'4
Relación calidad/precio	9
Global	9'4

Kit Aria para Oppo BDP-105	
Tecnología	9'4
Construcción	9'4
Sonido	9'4
Relación calidad/precio	9'5
Global	9'4

